

Плоды творческого содружества

Выставки

ТВОРЧЕСКОЕ общение художников Гродно и Друскининкай крепнет с каждым годом. Гродненцы участвуют в творческих пленерах «Дни Чюрлениса», ежегодно организуемых в Друскининкае. Вызвала интерес местных посетителей и многоликой курортной аудитории выставка работ педагога из Гродно А. Ларионова, организованная у нас в прошлом году. Недавно и в Гродно состоялась наша выставка — двенадцать художников из Друскининкай экспонировали более ста работ. Связь между творческими организациями наших городов позволяет обмениваться информацией о подготавливаемых выставках, участвовать в обсуждениях работ художественных студий, бывать в творческих мастерских коллег.

Знакомы друскининкайские живописцы с творчеством председателя Гродненской областной организации Союза художников В. В. Теребуна. А недавно такую возможность получили и жители нашего города, гости: в Друскининкай открылась выставка произведений Владимира Теребуна. На открытие пришли местные жители, отдыхающие, художники, учащиеся детской художественной школы. Руководитель городской секции Союза художников Литовской ССР А. Шуляускас рассказал собравшимся о творческих связях соседних городов. Выставку открыла первый секретарь городского комитета КП Литвы Г. Станкевичюте. В своем

турсу дальнейших творческих успехов.

Открыта выставка... В этой короткой фразе чувствуешь громаду предшествовавшего труда, состоящего из двух этапов: творческого процесса, рождающего законченные, готовые для выставки произведения, и работы, связанной с непосредственной организацией выставки. Существует парадокс: чем лучше подготовлена выставка, тем больше праздничного настроения у посетителей, тем меньше замечен труд, затраченный перед открытием. И говоря о выставке произведений В. Теребуна, прежде всего хочется отметить безупречную, до конца продуманную организацию. Ничто не отвлекает внимания, позволяя зрителю непосредственно общаться с представленными работами, воспринимать их в пространстве, как этого требует скульптура, составляющая основу выставки. Рядом со скульптурой как аккомпанемент, как стремление автора в совершенстве познать тайну изображения человека серия рисунков под общим названием «Ракурс».

Владимир Теребун — представитель первого поколения людей, родившихся после Великой Отечественной войны. Послевоенное детство, потери и страдания, выпавшие на долю его родной Белоруссии, не могли не сказаться на формировании отношения к жизни и творчеству. Поэтому тема войны, которой художник уделяет много внимания, воспринимается естественно и закономерно.

Так как помещение для выставки диктовало ее объем и характер, пришлось отказаться от экспонирования больших по объему произведений. Мону-

ментальные работы, а именно ра, показаны на выставке в фотографиях. Это памятник в сожженной фашистами деревне Дальва под Минском. За решение мемориального ансамбля В. Теребуну в 1976 году была присуждена премия Ленинского комсомола Белоруссии. Это и портретная композиция певца Виктора Хары, представленная на всесоюзной выставке «Молодость Страны Советов» в Москве во время XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Выставка камерная по общему объему и по габаритам произведений, но отнюдь не по проблематике и тематике. Диапазон широк: от суровой военной тематики до лирических терракотовых миниатюр, от портрета до обобщенной сложной композиции. Всем работам присуща реалистическая, достоверная трактовка, обусловленная материалом обобщенности. Рядом с тематико-пластическим решением каждой работы важное место отводится названию, дополняющему замысел автора («Последняя жатва», «Дорогами войны»...).

Одна из наиболее запоминающихся работ о войне — триптих «Непобедимые». В центре композиции — проем товарного вагона и группа возвращающихся солдат-победителей. Интересно ритмическое построение группы фигур. Работа небольших размеров, фигуры обобщены, и все же автор стремится дать индивидуальную характеристику каждого персонажа. Левая часть — фигура солдата, поднимающего с земли снаряд. Экспрессия, кажущееся движение война помогает воображению воссоздать обстановку боя. Правая часть — сидящий в раздумье мужчина, уже снявший военную форму. Авторский замысел в работе «Снова о войне»

сдвиг во времени: первые две части были посвящены истории, а третья — нашим дням. Лиризмом и любовью к жизни веет от небольших декоративных терракотовых скульптур. Некоторые работы этой серии («Флора», «Полдень», «Ночь») могут послужить основой для создания интересных парковых скульптур.

Цикл рисунков «Ракурс» продолжает стремление автора выразить свои мысли через изображение человека. В них видим хорошо освоенную технику рисунка, знание анатомии, позволяющее неозвучать движения и ракурсы. Однако в большинстве рисунков на листе изображена одна фигура и, несмотря на вариации поз, при рассмотрении большой серии возникает чувство монотонности. Возможно, как начало нового этапа показаны три работы большего размера с изображением двух фигур на одном листе. В них проявляется больше драматизма, усиливается выразительность.

Большая часть произведений,

представленных на выставке, выполнена в мраморе, металле, терракоте, дереве. Особенно хорошо скульптор чувствует дерево, его выразительные возможности, теплоту. На работах, представленных в гипсе, удачно подобранный цвет патины способствует их органическому включению в общий настрой выставки.

Скульптура в нашем городе выставляется не часто, и это, кроме всех прочих достоинств данной экспозиции, увеличивает популярность выставки. Планируются встречи посетителей с автором, которые помогут зрителям глубже проникнуть в содержание произведений В. Теребуна, а ему дадут новые импульсы для работы, помогут как бы со стороны посмотреть на свое творчество, проверить правильность и перспективность поисков.

А. НЕДЗЕЛЬСКИС,
искусствовед.

г. Друскининкай.

НА СНИМКЕ: в зале выставки.
Фото В. ЛЮЛЕВА.

